

تابع الادغام الكبير

ادغم التاء في الخمس الاول من أحرف الدال

وهم (س/ذ/ض/ت/ش) مثل (وورث سليمان داود/والحرث ذلك/حديث ضيف ابراهيم /وحيث تؤمرون/ ثلاث شعب/ الحرث ذلك/حيث شئتم/الحديث سنستدرجهم)

١/ وَفِي حُمْسَةٍ وَهِيَ الْأَوَائِلُ تَأْوُهَا

ادغم الذال في السين والصاد ١١/ ادغام (ذ) x (س أو ص) موضعين فقط ١/ فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا (٦١) = وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا (٦٣) بالكهف
٢/ وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا (٣) بالجن
٢/ وَفِي الصَّادِ ثُمَّ السَّيْنِ ذَالٌ تَدْخُلُ

١/ إدغام (ل) x (ر) أو إدغام (ر) x (ل) حيث وردت لكن الإظهار

يكون بشرطين معا وهما
١) يكون الحرف الأول منهما مفتوح ٢) قبل الحرف الأول منهما ساكن فإذا فقد شرط صح الإدغام
يصح الإدغام لفقد الشرطين معافي (أظهر لكم/رسل ربك/جعل ربك/يغفر لمن يشاء)

يصح الإدغام لفقد شرط واحد فيها

١ < الراء مضمومة قبلها ساكن (وإليك المصير لا يكلف)
٢ < الراء مكسورة قبلها ساكن (والنهار لآيات)
٣ < اللام مضمومة قبلها ساكن (يقول ربنا)
٤ < اللام مكسورة قبلها ساكن (إلى سبيل ربك)
أمثلة تظهر لوجود الشرطين معا مثل

١ < الراء مفتوحة قبلها ساكن (الحمير لتركبوها)

٢ < اللام مفتوحة قبلها ساكن (فعصو رسول ربهم)

ماعدًا (قال) تدغم حتى وإن كان اللام مفتوحة قبلها ساكن السبب لكثرة ذكرها بالقرآن مثل (قال ربكم)

٣ وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَهِيَ فِي الرَّأِ وَأُظْهِرَا إِذَا انْفَتَحَا بَعْدَ الْمُسْكَنِ
مَنْزِلَ سَوَى قَالَ

٢/ إدغام (ن) x (ر) أو في (ل)

بشرط واحد يكون قبل النون متحرك مثل (تأذن ربكم/وزين للذين/خزائن رحمة/ لن تؤمن لك/ من بعد ما تبين لهم)

أما إذا فقد الشرط فيجب الإظهار مثل (يخافون ربهم/يكون له الملك/باذن ربهم) ماعدًا نحن فيجب الإدغام حتى وإن فقد الشرط مثل (ونحن له مسلمون)
٤/ ثُمَّ التَّوْنُ تُدْغَمُ فِيهِمَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ سَوَى نَحْنُ مُسْجَلَا

١/ إخفاء الميم x الباء بشرط

١/ قبل الميم متحرك.
يخفى مثل (أعلم بكم/علم بالقلم/يحكم بينهم/ حكم بين العباد لكن يظهر في (في إبراهيم بنيه/اليوم بجالوت/ الأرحام بعضهم)

تنبيه يجب مع الإخفاء غنة ويقرأ مثل الإقلاب

٥/ وَتُسَكَّنُ عَنْهُ الْمِيمُ مِنْ قَبْلِ بَائِهَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ فَتَخْفَى تَنْزِلًا

ثلاث قواعد تتعلق بالادغام

أولاً/ الحرف الذي يمال بسبب كسر الراء

أو ألف مماله إذا ادغم فالادغام لا يمنع

الإمالة /لأن الإدغام عارض مثل (مع الأبرار ربنا /وقنا عذاب النار ربنا) لأن مع الإمالة الإدغام أثقل من الإمالة مع الإظهار /ومن باب أولى لا يمنع الروم

ثانياً/ إذا ادغم الحرف الأول بالثاني يجوز

فيه ١) (الإشمام أو ٢) (الروم أو ٣) (سكون محض

ويدخل جميع الأحرف اشمام أروم ماعدًا

صور لا يدخل فيها اشمام ولا روم)

١/ ب x ب (نصيب برحمتنا)

٢/ ب x م (يعذب من)

٣/ م x م (يعلم ما)

٤/ م x ب (أعلم بالشاكرين /أعلم بالمهتدين)

ثالثاً/ الحرف الذي قبل الحرف المدغم

إذا كان حرف صحيح فيه وجهان/ ادغام كامل

ولكن الأرجح الاختلاس مثل (خذ العفو وامر

/من بعد ظلمه/في المهد صيبا)

٧/ وَلَا يَمْنَعُ الْإِدْغَامُ إِذَا هُوَ عَارِضٌ إِمَالَةً

كَالْأَبْرَارِ وَالنَّارِ أَنْقِلَا/ وَأَشْمَمُ وَرَمَ فِي غَيْرِ

بَاءٍ وَمِيمِهَا مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلًا/

وَادْغَمْ حَرْفَ قَبْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ عَسِيرٌ

وَبِالْإِخْفَاءِ طَبَقَ مَفْصِلًا خُذَ الْعَفْوَ وَأَمْرٌ ثُمَّ

مَنْ بَعْدَ ظَلَمِهِ وَفِي الْمَهْدِ ثُمَّ الْخُلْدُ وَالْعِلْمُ

فَاشْمَلَا

إخفاء (ب) يعذب في (م) من يشاء حيث وردت: وهو خمسة مواضع (بال عمران/

موضعي المائدة/لعنكوت/الفتح/اما موضع البقرة يدغم في باب الادغام الصغير

لأنه يقرأها ابو عمرو بالجزم

٦/ وَفِي مَنْ يَشَاءُ بَا يُعَذَّبُ حَيْثُمَا أَتَى مُدْغَمٌ فَادْرَ الْأَصُولَ لِتَأْصُلَا

هاء الكناية

تعريف هاء الكناية: هي هاء زائدة على بنية الكلمة تدل على المفرد المذكر الغائب* ويلحق معها اسم الإشارة المؤنث (هذه بضاعتنا) / وهاء الكناية تتصل ١/ بالفاعل (يؤده) ٢/ بالإسم (اهله) ٣/ بالحرف (عليه/له/إليه) = احترازاً من ١/ الهاء من بنية الكلمة فليست ضمير غائب (نفقه- أينما يوجه - لنن لم تنته - وانه عن المنكر) ٢/ ضمير المثنى والجمع (عليها/عليهم) وأصل هاء الضمير تبنى على الضم (له/منه) ولكن تكسر إذا سبقها كسرة أو ياء ساكنة (به/عليه) ولكن حفص خالف الأصل وضم الهاء في الكهف والفتح

والخلاف في هذا الباب عند القراء يدور بين ١/ الإسكان ٢/ القصر (الحركة فقط) ٣/ الإشباع (صلة صغرى حركتين أو صلة كبرى مد المنفصل) وقاعدة هذا الباب ١/ إذا ذكر الخلاف في السكون وأراد ضده الإشباع لم يذكر الخلاف في القصر ٢/ إذا ذكر الخلاف في السكون وأراد ضده القصر ذكر الخلاف في القصر ٣/ إذا ذكر الخلاف في القصر كان ضده الإشباع دائماً = والخلاصة قيل ضد الاسكان القصر وضد القصر الإشباع دائماً

وحكم هاء كناية لها أربعة أحوال

١/ قبل الهاء متحرك وبعد الهاء متحرك
يصلها الجميع مثل (كل له قانتون/له ملك/أماته فأقبرة /يصل به كثيراً) لكن اختلف في بعض كلمات بين الإسكان والقصر والإشباع وهي الكلمات التي بالمتن (يؤده/نوله/نصله/نوته/فألقه/ ويتقه/يأته/يرضه/يره/أرجه/ ترزقانه/بيده) وسيأتى شرحها إن شاء الله

٢/ وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ الْكُلُّ وَصَلًا

٢/ قبل الهاء ساكن وبعد الهاء ساكن
لم يصلها الجميع مثل (فيه القرآن / منه اسمه/إليه المصير) لكن اختلف في الحركة بين الضم والكسر وهي الكلمات التي بالمتن ٢/ (بما عاهد عليه الله بالفتح) حفص يضم الهاء لكن الباقي كسر الهاء وصلًا

١/ وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُضْمَرٌ قَبْلَ سَاكِنٍ

٣/ قبل الهاء متحرك وبعد الهاء
ساكن لم يصلها الجميع مثل (له الحمد/ربه الأعلى/له الملك/ لعلمه الذين) لكن اختلف في الحركة بين الضم والكسر وهي الكلمات التي بالمتن (ف) ضم الهاء في (لأهله أمكثوا بطة والقصص) أما باقي القراء كسر الهاء وصلًا

٤/ قبل الهاء ساكن وبعد الهاء متحرك
مثل (فيه هدى) يصلها ابن كثير حيث وردت بالقرآن ووافقه حفص في (فيه مهانا بالفرقان) فقط

أما قوله (وما أنسانيه إلا الشيطان بالكهف) حفص يضم الهاء لكن الباقي كسر الهاء وصلًا وابن كثير كسر الهاء مع الصلة

٢/ وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لَا بُدَّ كَثِيرُهُمْ وَفِيهِ مَهَانًا مَعَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلَا

يؤده نوله نصله نوته

١/ (ف/ص/ح) سكن قولاً واحداً

٢/ (ب لكن ل بخلف) قصر

٣/ الباقي الإشباع معهم وجه (ل) كحفص

تنبيه / نفس التقسيم في (ألقه اليهم بالنمل) لكن وافقهم حفص في الأسكان قولاً واحداً

١/ وَسَكَنَ يُؤَدُّهُ مَعَ نُؤَلِّهِ وَنُؤَلِّهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيًا حَلًا/ وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقَهُ / ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ كَانَ (لِسَانَهُ بِخَلْفٍ) //